

**Федеральное государственное образовательное  
бюджетное учреждение высшего образования**

**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
(Финансовый университет)  
Уфимский филиал Финуниверситета**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Уфимского  
филиала Финуниверситета

 Т.В. Чинаев

« 28 » 05 2026 г.

**Методические рекомендации по выполнению и оформлению  
домашнего творческого задания**

для студентов, обучающихся по направлениям подготовки  
38.03.01 Экономика, 38.03.02 Менеджмент, 38.03.05 Бизнес-информатика,  
09.03.03 Прикладная информатика, 40.03.01 Юриспруденция  
(все профили)  
38.04.01 Экономика, 38.04.02 Менеджмент, 38.04.08 Финансы и кредит, 40.04.01  
Юриспруденция  
(все программ магистратуры)

*Рекомендовано Учебно-методическим советом Уфимского филиала  
(протокол № 18 от 28.05.2026 г.)*

**Уфа 2026 г.**

***Составитель методических рекомендаций по выполнению и оформлению  
домашнего творческого задания:***

заведующий кафедрой «Финансы и кредит», канд. экон. наук, доцент

Рахматуллина Ю.А..

## Содержание

1. Цель и задачи выполнения домашнего творческого задания	4
2. Порядок выполнения, представления результатов и критерии оценки домашнего творческого задания	5
3. Оформление домашнего творческого задания	9
Приложение 1. Образец титульного листа	11
Приложение 2. Памятка по составлению списка использованных источников	12

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Домашнее творческое задание является одной из форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплинам профиля или модулю магистерской программы. Выполнение домашнего творческого задания предусмотрено учебным планом как форма текущего контроля.

Основные требования к выполнению домашнего творческого задания определены в приказе Финансового университета №046 от 11.09.2017 года «Об утверждении Положений о реферате, эссе, контрольной работе, домашнем творческом задании, расчетно-аналитической работе по дисциплине (модулю)».

Целью выполнения домашнего творческого задания является подготовка студента к творческой деятельности научного, практического или методологического характера, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.

В зависимости от дисциплины и характера задания задачами выполнения домашнего творческого задания являются:

- углубление теоретических знаний студентов по изучаемой учебной дисциплине;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы со специальной литературой; подбора, и анализа конкретных данных, аргументации своей позиции и обоснования выводов;
- формирование навыков проведения исследовательской работы;
- стимулирование познавательного интереса студентов;
- повышение мотивации и интереса к учебному процессу;
- повышение ответственности за выполняемую работу;
- развитие самоконтроля при выполнении задания;
- развитие творческих подходов к решению поставленных задач;
- воспитание информационной культуры.

Отличительными особенностями выполнения домашних творческих

заданий являются:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- классифицировать материал по тем или иным признакам;
- высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- давать собственную оценку какой-либо работы и др.

## **2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Домашнее творческое задание может выполняться индивидуально или в составе группы. Домашнее творческое задание выполняется под методическим руководством преподавателя.

Результатом исследовательской деятельности студента в форме выполнения домашнего творческого задания является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде.

Примерный перечень заданий, тем и вопросов для домашнего творческого задания содержится в рабочей программе дисциплины. Преподаватель может уточнять задание для конкретной дисциплины с учетом формы обучения студентов, компетенций, технологии обучения. В этом случае преподаватель может разрабатывать методические указания по выполнению домашнего творческого задания.

Видами домашних творческих заданий могут являться, например:

- разработка сценария деловой или ролевой игры с последующей ее реализацией на семинарском занятии,
- разработка ситуационных практических задач (кейсов) с последующим их решением;
- разработка сценария дискуссии, мозгового штурма, тематического

круглого стола с последующей их реализацией на семинарском (практическом) занятии;

- подготовка кроссворда на основе ключевых терминов по теме;
- разработка сценариев мероприятий, в том числе, внеаудиторных (например, творческого студенческого тематического вечера, выступления в рамках программ финансовой грамотности и т.п.).

При выборе темы домашнего творческого задания приветствуется подход «сквозного проектирования», когда тема связана с исследованиями, проводимыми по другим дисциплинам, в течение всего периода обучения вплоть до темы выпускной квалификационной работы. Целесообразность такого подхода определяется необходимостью углубления и развития одной и той же проблематики по мере того, как студент овладевает новыми знаниями и новыми навыками анализа. Начав с изучения темы в ходе написания эссе и/или представления на занятии доклада, студент продвигается вперед, накапливая дополнительный материал, расширяя поле анализа в смежные области и рассматривая все более тонкие аспекты проблемы.

Начинать работу по выполнению домашнего творческого задания нужно с подбора необходимой литературы. В первую очередь, это должны быть учебники и учебные пособия из рекомендуемого кафедрой списка литературы, так как он соответствует утвержденной программе курса. Наряду с учебниками при написании домашнего творческого задания рекомендуется пользоваться специальными периодическими изданиями. Публикуемые в периодической печати статьи и сообщения содержат четко и профессионально скомпонованный теоретический материал, отличаются оперативностью информации, обилием новых фактов и цифровых данных. При изучении материалов периодики целесообразно обращать внимание на последние экономические события, использовать актуальные фактические данные и статистические обзоры. Рекомендуется использовать современные журнальные публикации (изданные не ранее, чем за последние 1-2 года). Существенную помощь могут оказать также и электронные ресурсы, в том числе, содержащие нормативно-правовые документы

и статистическую информацию.

Качественное выполнение домашнего творческого задания предполагает, что работа будет выполнена полностью самостоятельно, с использованием качественных информации источников информации. Как логика работы, так и его результаты должны продемонстрировать знание студентом теоретических основ наблюдаемых в экономической и социальной сфере явлений и процессов, информированность о событиях, оказывающих влияние на объект исследования. Ключевым требованием при подготовке домашнего творческого задания выступает умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, четко и логично излагать свои мысли.

Выводы должны основываться как на теоретических умозаключениях, так и на необходимых практических данных.

Если домашнее творческое задание выполняется в традиционной исследовательской форме, то его объем может составлять не менее 10 страниц текста, оформленного по стандартным правилам.

Домашнее творческое задание состоит из следующих обязательных элементов:

1. Титульный лист.
2. Содержание
3. Цель и задачи работы.
4. Основная часть (рассматриваемая проблема и методы ее решения, результаты анализа используемого материала, их интерпретация).
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

Основная часть предполагает изложение сущности проблемы по теме домашнего задания, дополненное, по мере необходимости, примерами из практики; статистическими данными; ссылками на современные нормативно-правовые документы.

В список использованных источников включаются только те источники, которые использовались при подготовке домашнего творческого задания и на которые имеются ссылки в основной части. Приложения содержат вспомогательный материал, не включенный в основной текст домашнего творческого задания.

На последней странице студент проставляет дату окончания работы и подпись.

Выполненное домашнее творческое задание должно быть представлено преподавателю как в распечатанном, так и электронном виде.

Представление результатов домашнего творческого задания осуществляется на практических занятиях или в другой форме, предполагаемой заданием.

В качестве критериев оценки домашнего творческого задания могут быть определены следующие:

- соответствие содержания теме задания;
- наличие выраженного собственного мнения;
- оригинальность работы;
- наличие практических примеров по теме задания;
- правильность подбора фактического материала, отсутствие лишнего материала, не имеющего отношения к теме работы;
- логика изложения материала;
- наличие и уместность иллюстративных материалов (графиков, рисунков, таблиц, схем);
- полнота раскрытия вопроса/темы;
- наличие ссылок на цитируемые источники информации, правильность оформления работы.

При выполнении домашнего творческого задания, предполагающего составление кейса нужно принять во внимание, что условие кейса должно включать : количественные параметры, описание решения, качественную интерпретацию полученных результатов, необходимые графики и формулы. Подобная методика



позволяет обучающемуся самому проконтролировать эффективность усвоения курса и показывает реальную степень понимания изучаемых концепций.

Если домашнее творческое задание предполагает разработку кейса, то преподавателем могут быть определены дополнительные критерии оценки, такие как:

- оригинальность и корректность формулирования условия задания;
- наличие количественных и качественных компонентов задания и решения;
- сложность постановки и решения задачи;
- правильность решения задания;
- соответствие выбранной теме курса.

Конкретные критерии оценки преподаватель доводит до сведения студентов при выдаче задания.

### **3. ОФОРМЛЕНИЕ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Оформление домашнего творческого задания должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» (в ред. от 01.12.2005 г.). Домашнее творческое задание выполняется в машинописном виде на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Шрифт Times New Roman черного цвета, размер шрифта - 14, без применения полужирного начертания, нормальной разреженности. Интервал между строками должен составлять - 1,5. В работе должно соблюдаться выравнивание текста по ширине. Абзацный отступ - 1,0 см. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Исправления в тексте не допускаются.

СТРАНИЦЫ письменной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют, начиная со второй, посередине нижнего поля листа. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц выполненного задания, но номер страницы на титульном листе не ставится.

**СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ СНОСОК.** Возможны два способа оформления сносок. Первый - *внутритекстовый*, когда в квадратных скобках указываются порядковый номер источника из прилагаемого списка использованных источников и номер страницы, данные номера разделяются запятой. Например, [5, С. 213]. Второй - *подстраничный*: сноска оформляется внизу страницы под чертой, а нумерацию сносок следует начинать заново на каждой странице размером шрифта 12. Например:

Смирнова Е.Ф. Основы управления бизнесом. М.: ИД «ФОРУМ» - ИНФРА-М, 2016. С.32.

**ГРАФИКИ, СХЕМЫ, ДИАГРАММ** располагаются в работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку, и выравниваются по центру страницы. Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово «Рисунок» без кавычек, а также - указание на порядковый номер рисунка, без знака №.

**ТАБЛИЦЫ** также располагаются непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Шрифт внутри таблиц не ниже 12 пт.

**Образец титульного листа**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Уфимский филиал

**Кафедра** \_\_\_\_\_

**ДОМАШНЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**По дисциплине** \_\_\_\_\_

**Тема/вариант** \_\_\_\_\_

**Выполнил**

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

**Группа** \_\_\_\_\_

**Проверил:**

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество преподавателя)

**Уфа 202\_\_ г.**

## **ПАМЯТКА по составлению списка использованных источников**

При оформлении списка используется заголовок «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» напечатанный в середине текстового поля прописными буквами без кавычек, без подчеркивания и без проставления точки в конце заголовка.

Список использованных источников следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему списку. На каждый указанный в списке источник должна быть приведена ссылка в тексте.

### **Структура списка использованных источников**

#### **1. Законы Российской Федерации**

Международные нормативные акты

Конституция РФ

Кодексы (по алфавиту)

Федеральные законы (по хронологии)

Постановления ГД РФ (по хронологии)

Указы Президента РФ (по хронологии)

Распоряжения Президента РФ (по хронологии)

Постановления Правительства РФ (по хронологии)

Распоряжение Правительства РФ (по хронологии)

Акты министерств и ведомств (по хронологии)

Нормативные акты субъектов РФ

другие нормативные акты в соответствии с их уровнем

#### **2. Статистические материалы, официальные доклады, официальные отчеты и т.п. (по алфавиту)**

#### **3. Источники (в порядке перечисления):**

- монографии, учебники, учебные пособия (по алфавиту);

- авторефераты диссертаций (по алфавиту);
- статьи из периодической печати, статьи из сборников научных статей, главы из книг и т.п. (по алфавиту);

#### **4. Источники INTERNET (по алфавиту)**

сюда включаются все материалы сайтов, порталов и других ресурсов удаленного доступа, которые были использованы при выполнении работы.

**Исключение: официальные государственные документы.**

